

Contenu de formation Secondaire

Langage musical et représentation graphique

Intensité et nuances

1	Fort \bigcirc	Fortissimo ff	2	Subito forte sf
	Doux \circ	Mezzo forte mf		Pianississimo ppp
	Forte f	Pianissimo pp		Fortississimo fff
	Piano p	Mezzo piano mp		Forte-piano fp
	Subito piano sp			Diminuendo <i>dim.</i>
	Crescendo $<$			
	Decrescendo $>$			

Durée

1	Ronde \circ	= Très long	—	1	2 croches	
	Blanche ♩	= Long	—		Pause	
	Noire ♪	= Court	—		1/2 pause	
	Croches ♫	= Très court	.		1/2 soupir	
	Double croche = ♩				Point d'augmentation ex. $\text{♩} \cdot$	
	Saute $\text{♩} \dots$	Silence			Point d'orgue $\text{♩} \frown$	
	Soupir $\text{♪} \}$				Liaison de prolongation —	

Hauteur

code traditionnel

1	Registre	Signes d'altération
	• aigu \times	accidentelle et à la clé
	• moyen \times	• Dièse \sharp
	• grave \times	• Bémol \flat

Sons descendants \rightarrow

Sons ascendants \rightarrow

• Bécarré \natural

Sons de l'échelle diatonique

Notes sur la portée, lignes supplémentaires selon la clé utilisée pour l'instrument

Ex.

Qualité du son

1-2	Sec \blacklozenge	2	Chevron
	Résonnant \blacklozenge		Trille
	Granuleux		Appoggiature
	Lisse —		
	Signes d'articulation :		
• staccato	legato		
• accent	sforzando sfz		

2	Mesures de silence consécutives ex.
	Anacrouse
	Triolet
	Quart de soupir
	Double point d'augmentation $\text{♩} \cdot \cdot$

Procédés de composition

1	• Question/Réponse	2	Formes simples
	• Contraste		• ABA
	• Reproduction sonore		• Thème et variations
	• Répétition		• Couplet-refrain
	• Collage		
	• Ostinato		
	• Miroir		
	• Augmentation		
	• Permutation		
	• Insertion		
• Manipulation de timbres			

Règles musique d'ensemble

1-2	- Réponse aux indications sonores ou visuelles indiquant
	• Début et fin de l'oeuvre
	• Nuances
	• Pulsation
	• Changement de tempo
	• Phrasé
	• Expression
	• Équilibre entre les parties
	- Ajustement au jeu d'ensemble par le repérage sonore

Représentation graphique - code personnel

représentation graphique inventée par l'élève, au besoin

Exemple

Hauteur

code non traditionnel conventionnel

1-2	Glissendo
	Modification de la hauteur du son Ex.
	Écriture linéaire
	Note la plus haute ou la plus basse

Timbres

1-2	• Instruments de musique divers selon le répertoire
	• Voix (soprano, alto, ténor, basse) et familles d'instruments

Attitudes


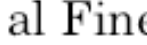


1-2	• Autonomie
	• Ouverture
	• Réceptivité
	• Respect
	• Rigueur
	• Prise de risques
	• Attitude constructive
	• Engagement personnel



Contenu de formation Secondaire

Structure



Forme

- Personnelle
- A-B
- A-B-A
- Canon à 2 voix
- Rondo
- Thème et variations
- Signes de renvoi

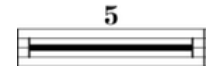

- 1-2 • *Da Capo* D.C.
- *Dal Segno* D.S.
- *Coda* 
- *Al Fine* 
- *Boîtes* 
- *Barres de reprise* 

- Sonate
- Concerto
- 2 Reprise de la mesure précédente 
- Reprise des deux mesures précédentes 

Organisation harmonique

- 1 Accords majeur et mineur
- Grappe de sons 
- Custer 
- 2 Tonalités
- Modulation (changement de tonalité)
- Transposition
- Ordre des dièses et des bémols :
 - Bémols : si-mi-la-ré-sol-do-fa
 - Dièses : fa-do-sol-ré-la-mi-si

Organisation rythmique

- 1 Non mesurée ou basée sur un nombre de pulsation déterminées
- Cellules rythmiques simples, mesures simples binaires ou ternaires
- 1-2 Chiffres indicateurs
- Cellules rythmiques complexes
- 2 Mesures composées, Pulsation
- Mesures de silence consécutives Ex. 
- Syncope Ex. 




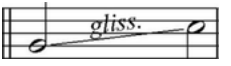
Tempo

- 1 *Lento*
- Moderato*
- Allegro* 
- 2 *Accelerando* 
- Rallentendo* 
- Ad libitum*
- A tempo*
- Ritenuato*
- 2 *Changement de tempo*
- Tempo primo*
- Vivave*
- Adagio*
- 2 *Andante*
- Largo*
- presto*
- Poco a poco*
- Simile*

1-2 Associé aux deux cycles

1 2 Cycle(s) où l'élément musical est utilisé de manière autonome par l'élève

Organisation mélodique

- Phrase musicale
- Séries ascendantes et descendantes
- Sons conjoints  Sons disjoints 
- 1 Série de sons répétés à hauteur fixe 
- Glissando 
- Son unique •
- Suite de sons chromatiques et diatoniques ascendants et descendants
- 2 Gammes majeures
- Gammes mineures
- Intervalles simples

Moyens sonores

- 1-2 Musique vocale
 - Voix
- Musique instrumentale
 - Cordes
 - Vents
 - Percussions
 - Percussions corporelles
 - TIC
 - Sons produits à l'aide d'un séquenceur ou d'un synthétiseur

Stratégies

- 1-2 • Faire appel à des démarches visant à déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale (traditionnel, non traditionnel et personnel)
- Recourir à différents procédés de mémorisation de séquences rythmiques et mélodiques
- Recourir à différents procédés de discrimination auditive
- Faire appel à des stratégies pour s'appropriier les éléments de la technique vocale ou instrumentale
- Recourir à différents modes de fonctionnement au cours du travail collectif (musique d'ensemble)
- Recourir à certaines techniques de relaxation pour maîtriser le stress
- 2 • Recourir à des stratégies pour ajuster son jeu à l'ensemble par l'oreille ou visuel
- Faire appel à des stratégies pour créer, interpréter et apprécier des œuvres musicales

Techniques

- Technique vocale
 - Respiration
 - Justesse,
 - Posture
 - Tonus
 - Prononciation
 - Inspiration/Expiration
 - Émission du son
 - Attaque du son
 - Projection
 - Soins de la voix
- 1-2 Technique instrumentale
 - Posture
 - Maintien
 - Respiration (Inspiration/Expiration)
 - Émission du son
 - Attaque du son
 - Articulation
 - Justesse
 - Autres techniques de manipulation appropriées