

# Procédé de création

Musique, 3e cycle du primaire, Québec, Canada

## Exploiter des idées de création inspirées par une proposition

Faire l'inventaire de l'ensemble des idées suscitées par la proposition de création



Combiner les essais de moyens sonores pour le développement de sa création

ÉTAPE  
**01**



**LANGAGE MUSICAL  
ET REPRÉSENTATION  
GRAPHIQUE**

## Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et de techniques

**MOYENS SONORES  
ET TECHNIQUES  
INSTRUMENTALES**

ÉTAPE  
**02**

Choisir différents éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son



Choisir le **code graphique** adapté à la proposition de création pour garder des traces de sa création

Sélectionner des moyens sonores parmi les suivants : voix, corps, instruments de musique, objets sonores, flûte à bec et technologies de l'information et de la communication

Adapter les techniques vocales, telles que le tonus, et les techniques instrumentales aux caractéristiques de sa création



## Organiser les éléments résultant de ses choix

**STRUCTURES**

Utiliser les formes suivantes : canon à deux voix, rondo, A-B-A, personnelle et A-B

ÉTAPE  
**03**

**PROCÉDÉS DE  
COMPOSITION**

Utiliser les procédés de composition suivants : reproduction sonore, collage, ostinato, miroir



Choisir un tempo approprié à sa création : lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando

Sélectionner différents éléments mélodiques selon son intention de création

## Finaliser sa réalisation

Rehausser des aspects de sa réalisation par l'utilisation d'éléments musicaux

ÉTAPE  
**04**



Partager son  
expérience de  
création

ÉTAPE **05**