

Procédé de création

Musique, 3e cycle du primaire, Québec, Canada

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition

Faire l'inventaire de l'ensemble des idées suscitées par la proposition de création



Combiner les essais de moyens sonores pour le développement de sa création

ÉTAPE
01



LANGAGE MUSICAL
ET REPRÉSENTATION
GRAPHIQUE

Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et de techniques

MOYENS SONORES
ET TECHNIQUES
INSTRUMENTALES

ÉTAPE
02

Choisir différents éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son



Choisir le **code graphique** adapté à la proposition de création pour garder des traces de sa création

Sélectionner des moyens sonores parmi les suivants : voix, corps, instruments de musique, objets sonores, flûte à bec et technologies de l'information et de la communication

Adapter les techniques vocales, telles que le tonus, et les techniques instrumentales aux caractéristiques de sa création



Organiser les éléments résultant de ses choix

STRUCTURES

Utiliser les formes suivantes : canon à deux voix, rondo, A-B-A, personnelle et A-B

ÉTAPE
03

PROCÉDÉS DE
COMPOSITION

Utiliser les procédés de composition suivants : reproduction sonore, collage, ostinato, miroir

Choisir un tempo approprié à sa création : lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando

Sélectionner différents éléments mélodiques selon son intention de création



Finaliser sa réalisation

Rehausser des aspects de sa réalisation par l'utilisation d'éléments musicaux

ÉTAPE
04

Partager son
expérience de
création

ÉTAPE 05

