

CONCEPTS ET NOTIONS

Musique

Langage musical

Représentation graphique : code non traditionnel conventionnel ou code traditionnel


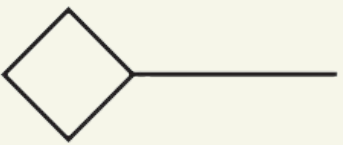


QUALITÉ DU SON





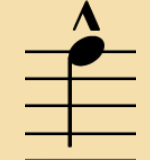

PRIMAIRE

Définition : Caractéristique qui qualifie le son entendu

SECONDAIRE

Ajouter le contenu du tableau SECONDAIRE au contenu du tableau PRIMAIRE

Son	Code non traditionnel conventionnel	Définition
Sec ①②③		Se dit d'un son très court, sans ampleur ni résonance : un claquement sec.
Résonnant ①②③		Un son dont la vibration continue en s'atténuant après sa production (par exemple, frapper).
Granuleux ②③		Un son formé d'un ensemble de sons secs excessivement rapprochés : une crécelle, des maracas.
Lisse ②③		Un son ininterrompu variant de hauteur ou non (son tenu) comme le frottement de l'archet sur une corde ou le souffle dans une flûte à coulisse.

Signe d'articulation en code traditionnel	Définition
Staccato 	Le staccato ou « piqué » — c'est-à-dire, le phrasé en notes détachées — désigne un type de phrasé dans lequel les notes des motifs et des phrases musicales doivent être exécutées avec des suspensions entre elles. C'est une technique instrumentale s'opposant au legato.
Legato 	Terme d'interprétation musicale qui indique que les notes doivent se succéder sans interruption sonore.
Accent 	L'accent en musique permet de nuancer la note sur laquelle il se trouve, dans le sens d'une intensité plus forte, cela pour mettre la note en valeur.
Sforzando 	En renforçant le son d'une note ou d'un accord.
Chevron 	Le chevron est un signe de ponctuation également appelé crochet oblique.
Appoggiature 	Un ornement — généralement noté au moyen de figures de notes de taille inférieure — destiné à agrémenter la mélodie principale.