

Procédés de composition

Musique

Définition : Un procédé de composition est une façon de faire, une méthode qui a pour but de créer une oeuvre musicale.

PRIMAIRE

Question, réponse ①②	Ce procédé de composition consiste à élaborer un dialogue entre deux instruments ou deux musiciens comme le rapport entre une question et sa réponse. On utilise ces expressions pour désigner deux phrases musicales qui se suivent, dont la première est sentie comme inachevée et dont la deuxième finit la phrase. C'est l'équivalent musical de deux phrases comme : « Comment vas-tu? » « Je vais bien. »
Contraste ①②	Ce procédé consiste en une combinaison de phénomènes opposés issus des moyens sonores, des éléments de structure ou des paramètres sonores, et qui se font ressortir mutuellement. Effet d'une opposition quelconque avec les paramètres musicaux. Il peut s'agir de sons courts en contrastes avec des longs, de notes aiguës en contrastes avec des graves, de sons forts en contraste avec des sons doux.
Reproduction sonore ①②③	Ce procédé consiste à organiser le matériau sonore pour évoquer une histoire ou un poème par transposition sonore. Il suggère qu'on essaie de reproduire des sons à l'aide d'instruments ou de la voix, ou encore, plus technologiquement, qu'on utilise des procédés analogiques ou numériques pour reproduire des sons.
Répétition ②	Ce procédé consiste à reprendre sous une forme identique un motif ou une phrase mélodique ou rythmique. Par opposition au contraste, c'est un procédé par lequel on répète ce qu'on a mis en place. Il faut être prudent pour ne pas devenir ennuyeux. Un ostinato est nécessairement une répétition, mais il y a bien d'autres répétitions possibles.
Collage ③	Ce procédé consiste à récupérer un ou plusieurs extraits d'œuvres musicales d'une ou de différentes époques afin d'en faire un assemblage à l'intérieur d'une organisation sonore. On parle de collage quand un compositeur utilise des passages d'une œuvre qui existe déjà pour les introduire, les citer dans une nouvelle œuvre. Ainsi, si l'on compose un morceau et qu'on y adjoint un bout d'un morceau connu, c'est un collage. On peut utiliser des outils numériques pour faire du collage.
Ostinato ③	Ce procédé consiste à répéter de façon obstinée un motif mélodique ou rythmique sur lequel on improvise ou élabore une autre mélodie. Phrase musicale qui se répète imperturbablement pendant que les autres éléments mélodiques varient. L'ostinato est habituellement constitué de quatre ou huit mesures.
Miroir ③	Ce procédé utilise une séquence sonore reproduite symétriquement dans l'ordre inverse comme si elle était réfléchiée dans un miroir. Le centre de l'œuvre revêt alors un caractère particulier, car il est en quelque sorte un nouveau point de départ. Ce point de rencontre peut être représenté par une note pivot, un silence, un événement surprise, ou encore un événement expressif différent de ce qu'il y a eu auparavant. C'est l'imitation d'un passage, mais inversé. Ainsi, si l'on fait un glissando ascendant, son miroir serait un glissando descendant.