

Structure

ORGANISATION MÉLODIQUE

Définition : Agencement des sons selon leur hauteur.

PRIMAIRE

Phrase musicale <small>①②③</small>	Une phrase est une partie d'une ligne mélodique ou d'une idée musicale naturellement délimitée, significative du point de vue de la déclamation, de l'articulation et de la respiration. Pratiquement toutes les phrases sont composées de quatre, et plus fréquemment, de huit mesures.
Série ascendante de sons <small>①②③</small>	Série de sons qui monte progressivement vers l'aigu à partir d'un point donné.
Série descendante de sons <small>①②③</small>	Série de sons qui descendent progressivement vers le grave à partir d'un point donné.
Sons répétés <small>①②③</small>	Série de sons qui se répètent et sont de même hauteur, la même touche de piano par exemple.
Sons conjoints <small>②③</small>	Sons juxtaposés ou notes qui se suivent sur un clavier de piano.
Sons disjoints <small>②③</small>	Sons espacés ou notes éloignées sur un clavier de piano.
Glissando <small>②③</small>	Il peut être ascendant ou descendant. Entre autres, il s'agira de laisser glisser le doigt sur un piano ou à l'aide de la coulisse d'un trombone. Glissando veut dire « glisser », donc c'est l'action de glisser d'une note vers une autre.

SECONDAIRE

Ajouter le contenu du tableau SECONDAIRE au contenu du tableau PRIMAIRE

Suite de sons chromatiques	Enchaînement de demi-tons sur un piano par exemple. Ascendant, de gauche à droite, et descendants, de droite à gauche.
Suite de sons diatoniques	L'échelle diatonique est la gamme de sept sons do, ré, mi, fa, sol, la, si. Les sept notes de la gamme sont séparées entre elles par des intervalles qu'on appelle tons et demi-tons diatoniques.
Intervalles simples	Seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.
Gammes majeures	Toutes les gammes majeures sont construites sur le même schéma, les mêmes intervalles. La gamme en do majeur sur un clavier de piano servira de référence. Selon cette organisation : ton-ton-1/2 ton - ton-ton-ton-1/2 ton.
Gammes mineures	Au contraire de la gamme majeure, la gamme peut arborer différents schémas. Le schéma naturel est : ton -1/2 ton-ton-ton-1/2 ton-ton-ton aussi appelé mode éolien.